## Program Notes

The composition 'A Norwood Essay' was written in 2018 and was inspired by a painting which was painted by the british artist Bridget Riley. It is called 'Painting with pink' (1994). The title of the composition refers to the birthplace of Riley. Norwood is a part of the british capital city London.
At a momentary consideration the painting seems unstructed, but that is totally wrong. The picture consists of many different quadratic figures, so that many kind of towers are generated - but not only diffrent towers. Some of these are more than one time on the painting. The composition refers to these idea of reptition and varied repitition.

*Yannik Helm (April 2018)*

## Werkkommentar

Die Komposition „A Norwood Essay" entstand im Jahr 2018 und ist von dem Bild „Painting with pink" (1994, Öl auf Leinwand) der englischen Künstlerin Bridget Riley inspiriert. Der Titel der Komposition bezieht sich auf den Geburtsort von Bridget Riley, einen Stadtteil der englischen Hauptstadt London.
Das Bild wirkt bei flüchtiger Betrachtung sehr bunt und unstrukturiert. Schaut der Betrachter nur ein wenig genauer hin, erkennt man deutlich das strukturelle Moment des Bildes: eine Reihe von quadratischen Formen, die sich – sehr strukturiert - zu *Türmen* ordnen. Viele dieser einzelnen *Türme* finden sich öfter auf dem Bild; sie *wiederholen* sich.
Diese Idee versucht die vorliegende Komposition aufzugreifen. Das gesamte Stück besteht aus einem kurzen, markanten Motiv, welches sich stetig wiederholt, verändert und in immer neuen Konstellationen und Zusammenhängen auftaucht. Dabei versucht die Komposition das Bild nicht musikalisch „nachzuzeichnen", sondern reflektiert vielmehr die Idee von Wiederholung und variierter Wiederholung.

*Yannik Helm (April 2018)*

*for Tobias Eglhofer*

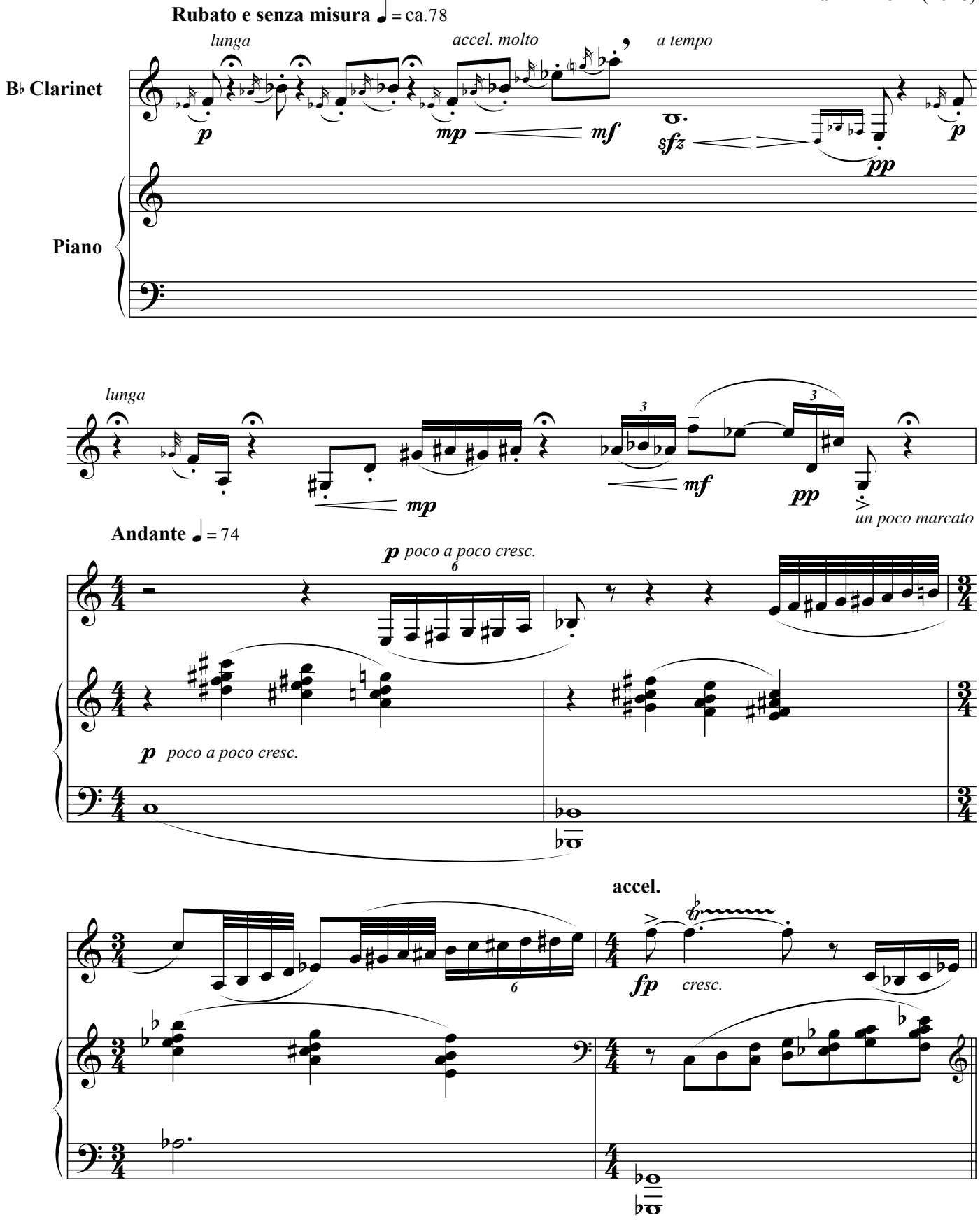
*für Tobias Eglhofer*

Score in C

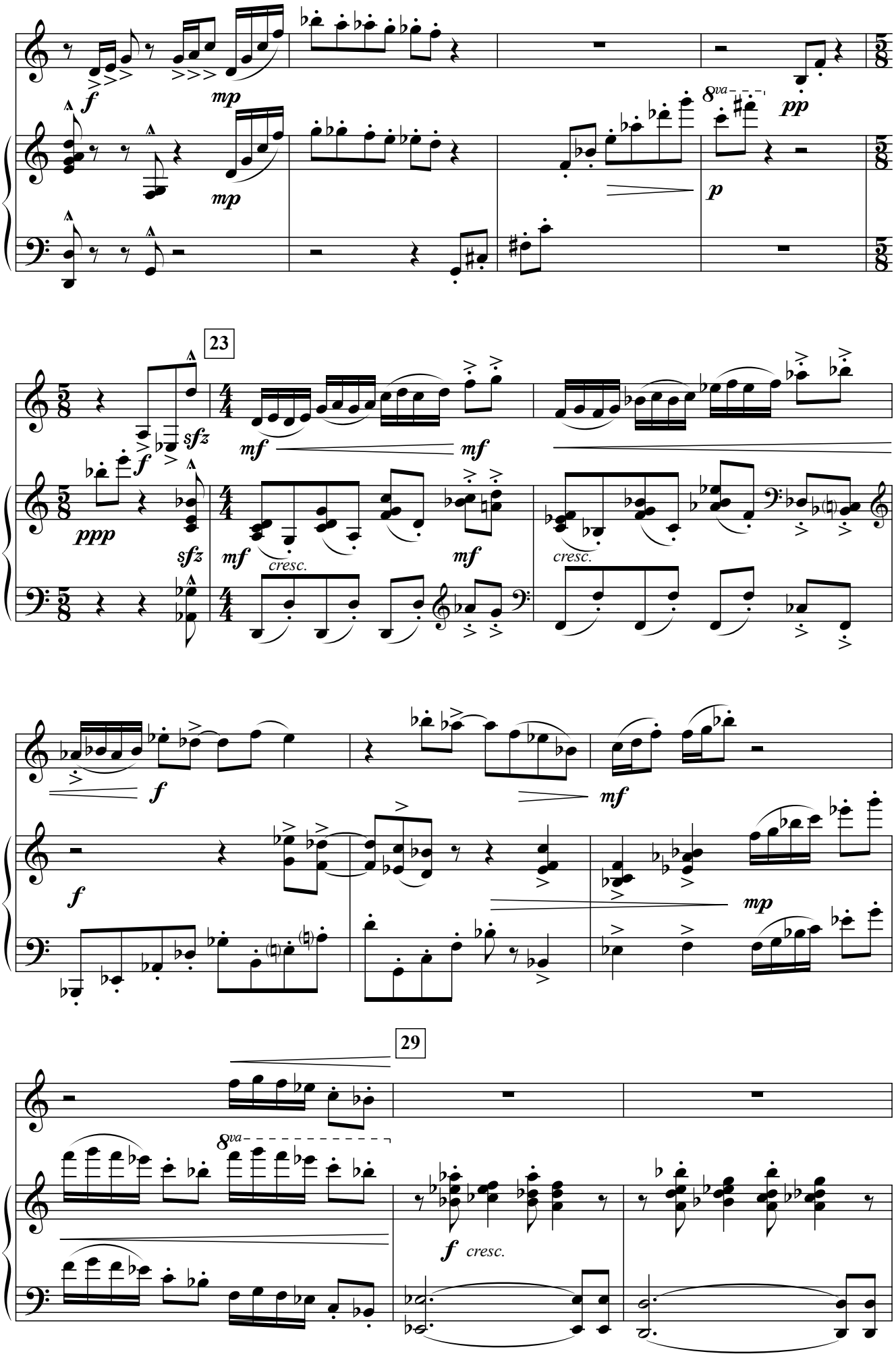
# A Norwood Essay

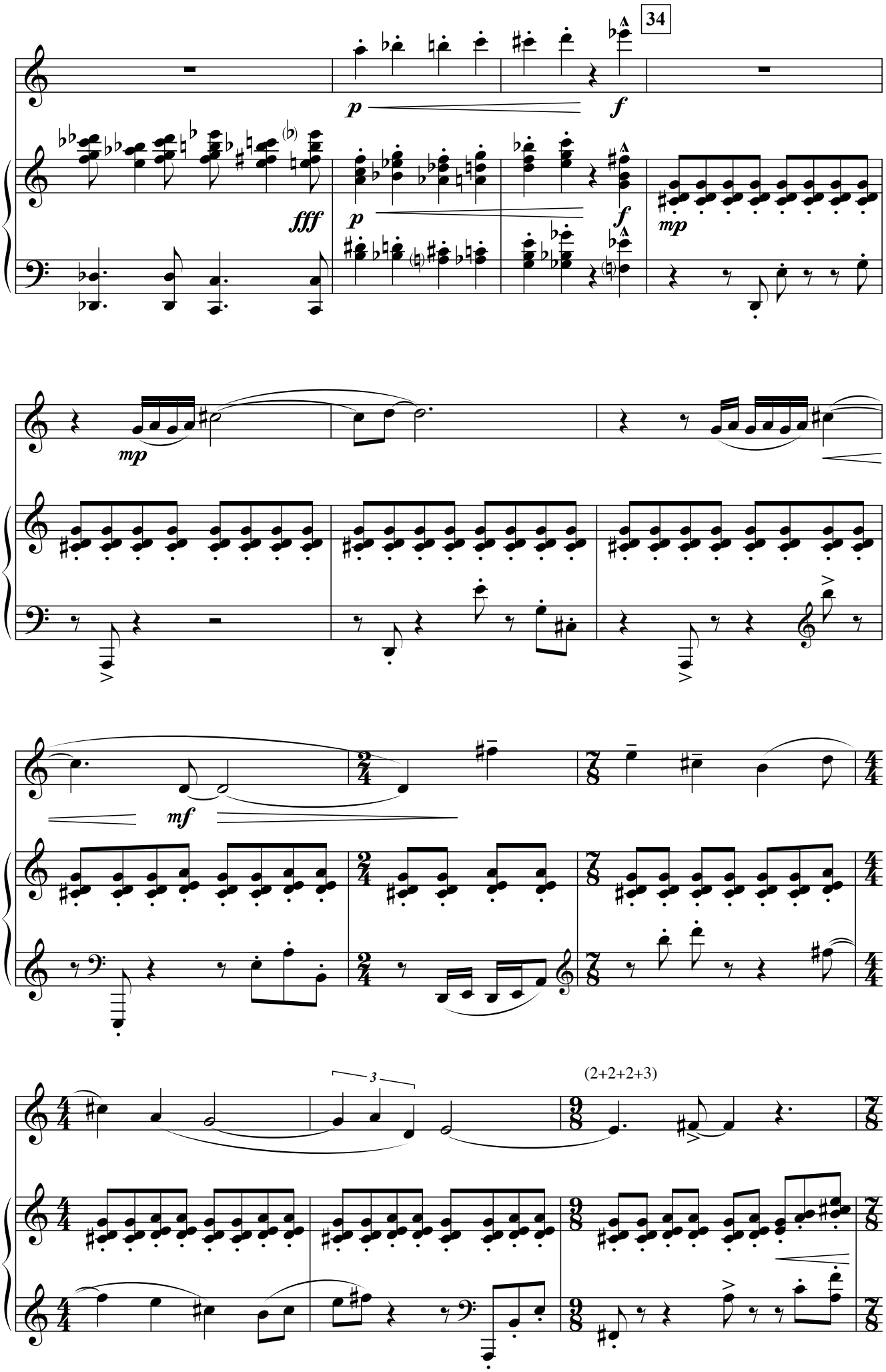
*for Clarinet and Piano*

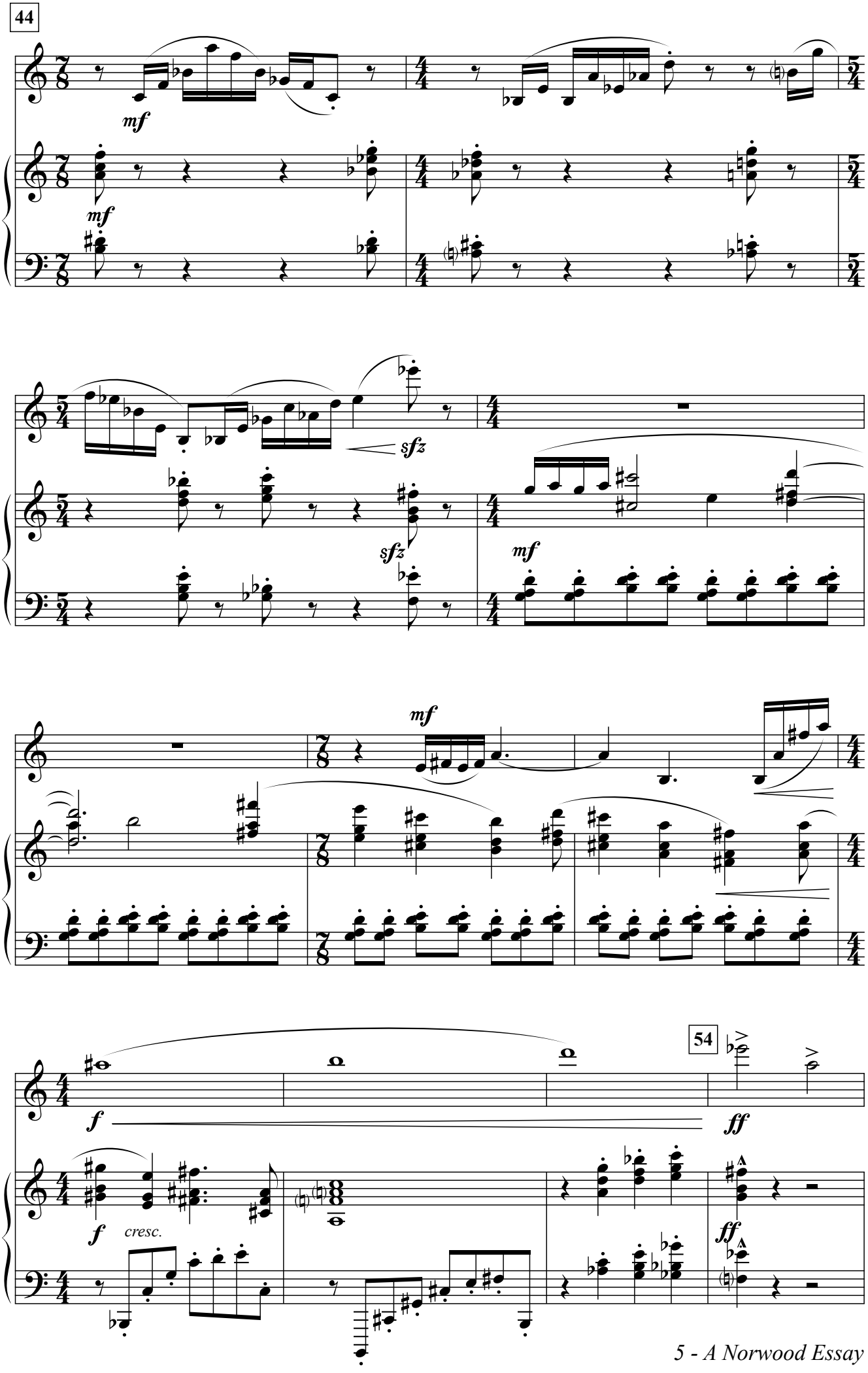
Yannik Helm (2018)

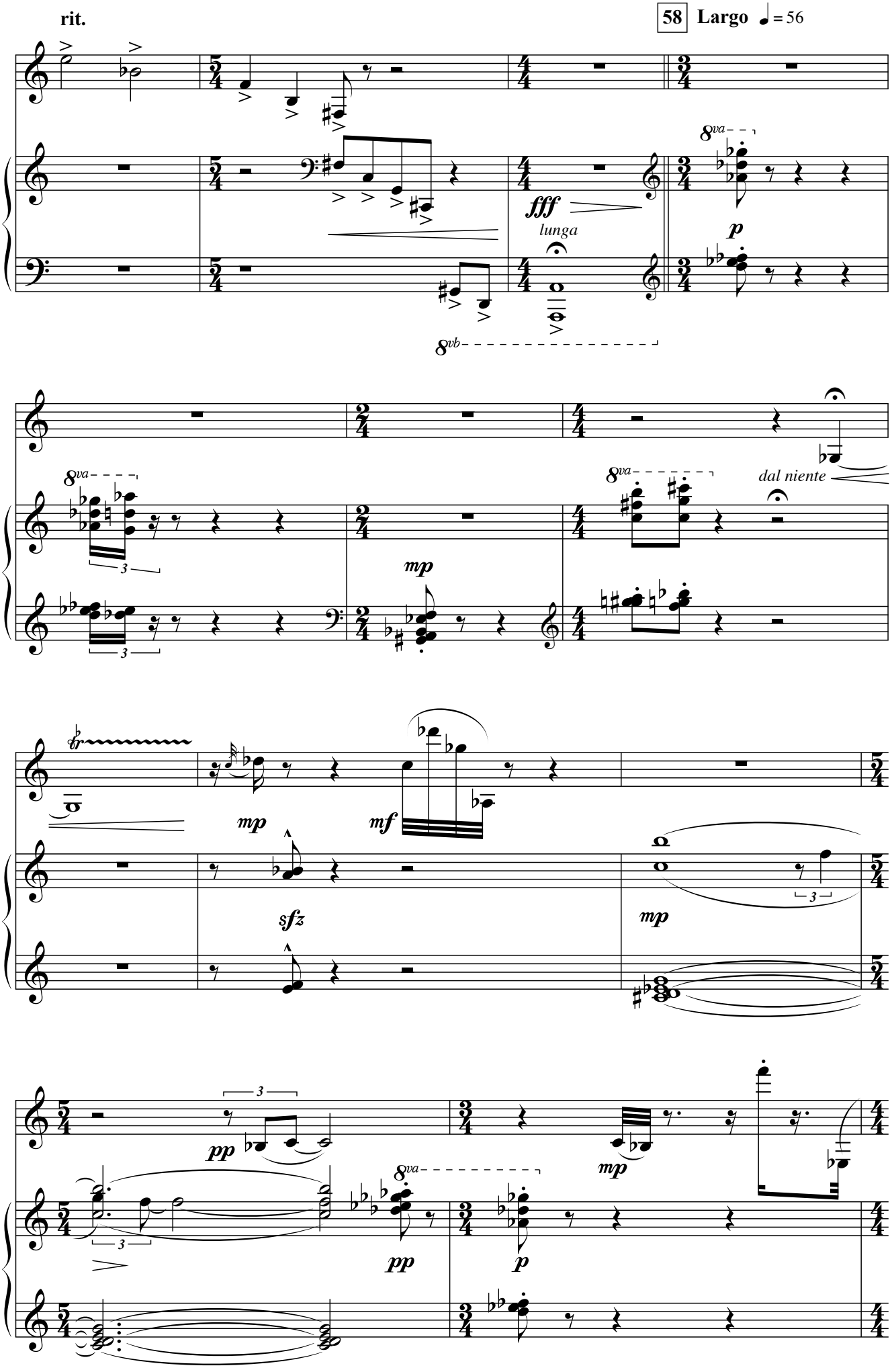


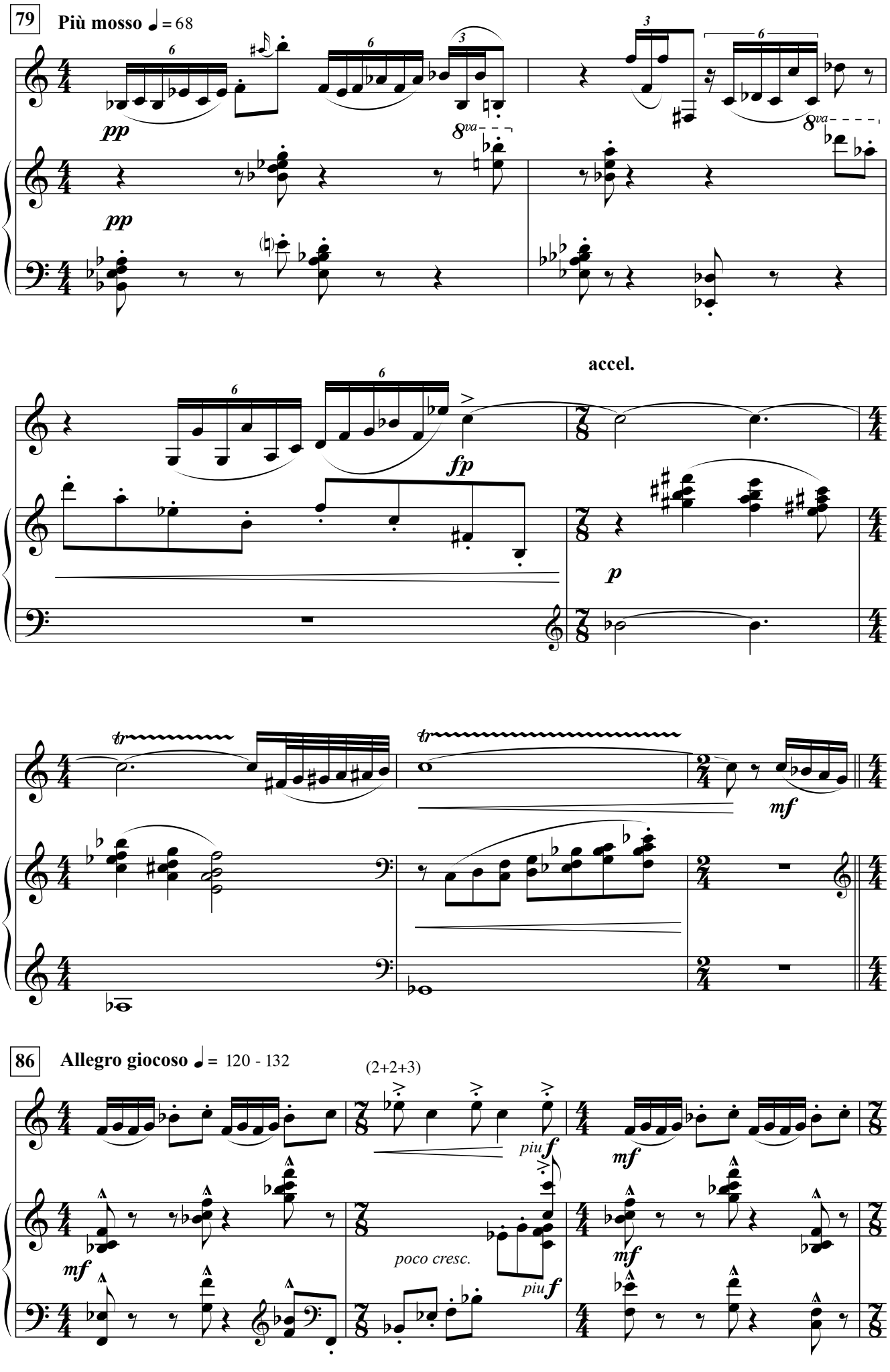

© 2018 by Yannik Helm (Nuesttal, Germany)
All Rights Reserved

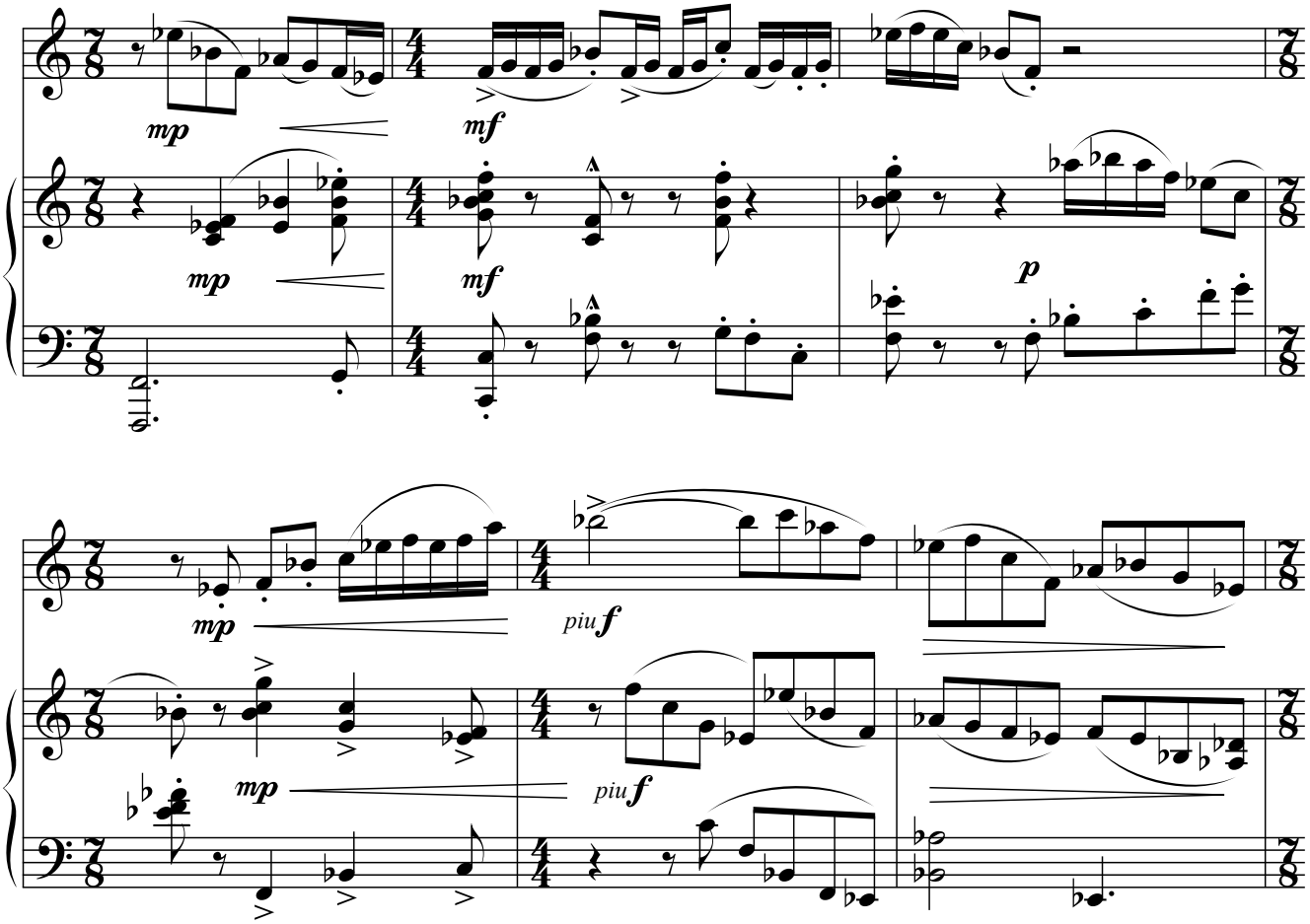

f
mp
mp
8va
pp
p
23
sfz
f
ppp
sfz
mf
cresc.
mf
mf
cresc.
f
mf
f
mp
29
8va
f
cresc.


34
p
f
fff
p
f
mp
mp
mf
3
(2+2+2+3)

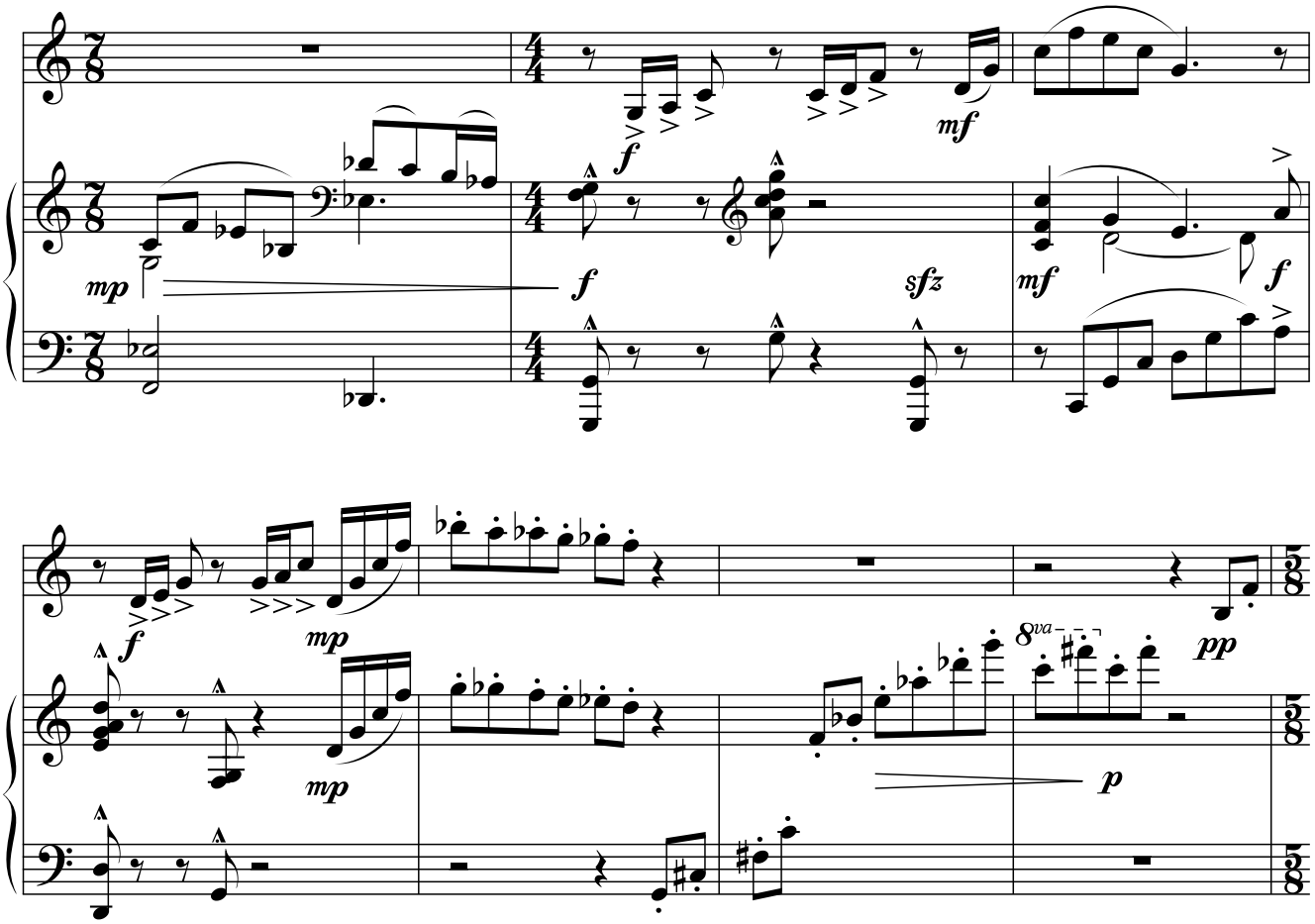

44
mf
mf
sfz
sfz
mf
mf
54
f
ff
f
cresc.
ff

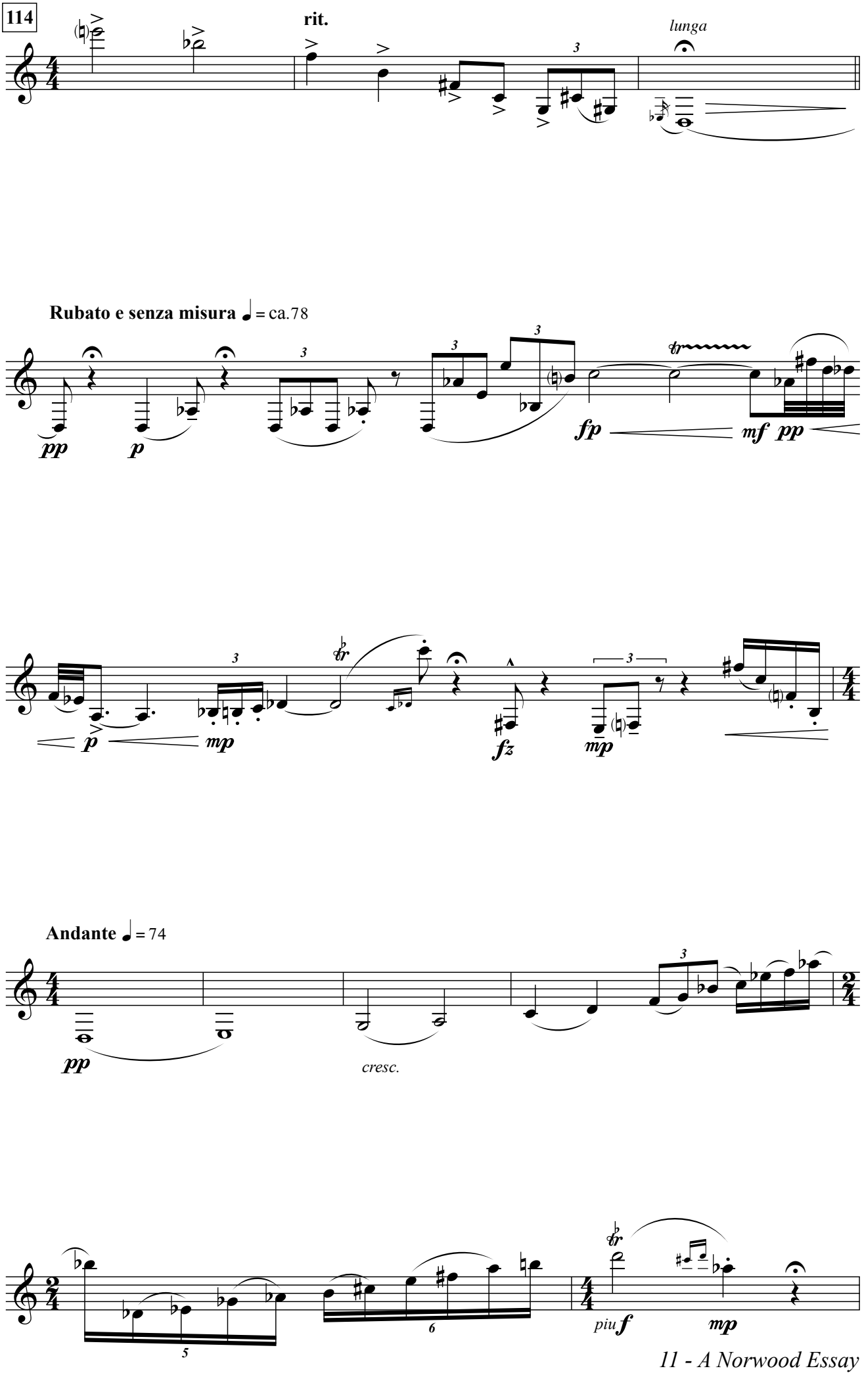

rit.
58 Largo ♩= 56
fff
lunga
p
8va
8vb
mp
dal niente
mf
sfz
pp

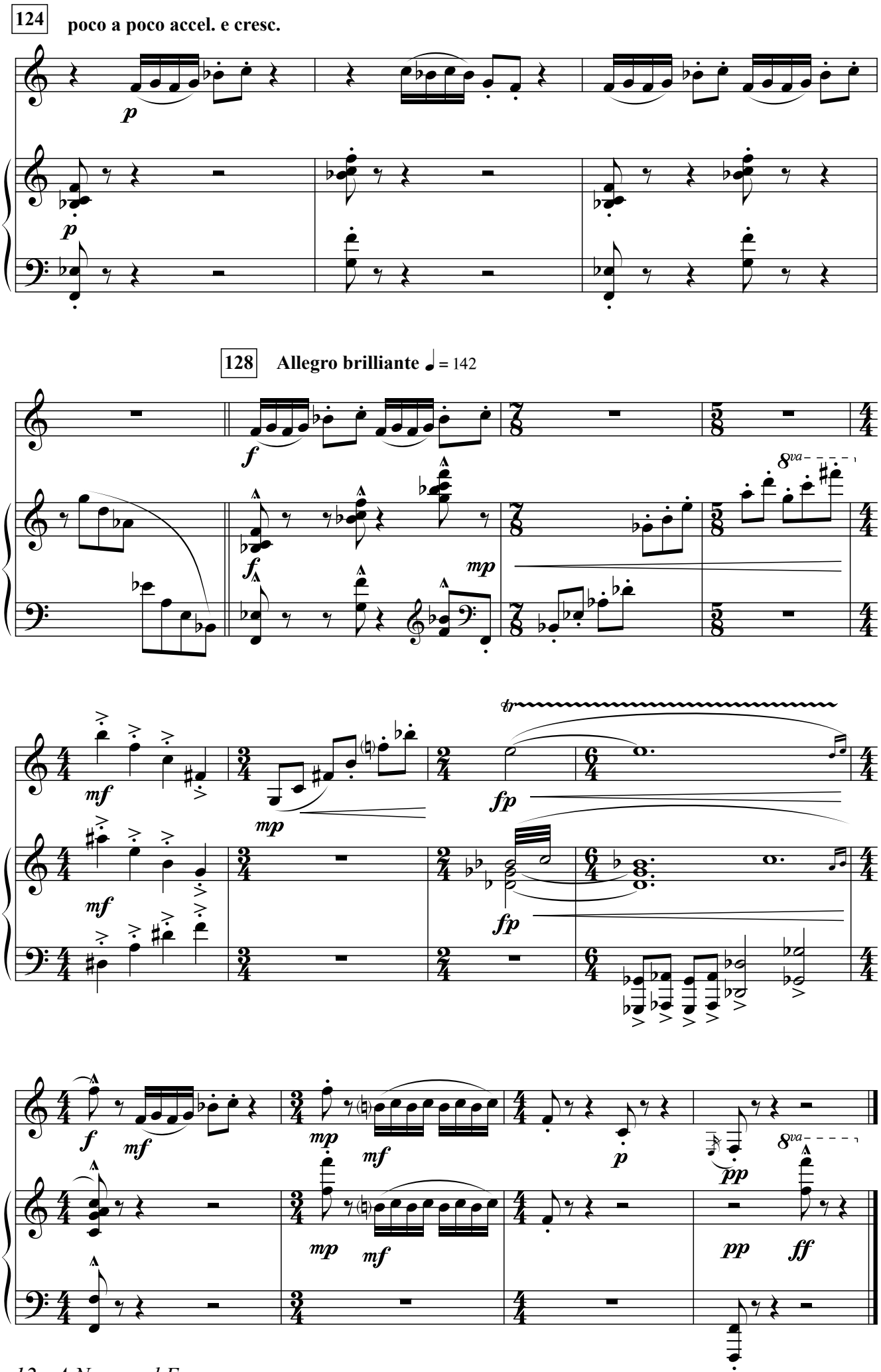

79
Più mosso ♩ = 68
pp
8va
accel.
fp
p
mf
86
Allegro giocoso ♩ = 120 - 132
(2+2+3)
piu f
poco cresc.




96




114
rit.
lunga
Rubato e senza misura ♩= ca.78
pp
p
fp
mf pp
p
mp
fz
mp
Andante ♩= 74
pp
cresc.
piu f
mp


124
poco a poco accel. e cresc.
128
Allegro brilliante ♩ = 142